



Du haut de ses 42 mètres, la voûte de la Cathédrale Saint-Etienne est l'une des plus élevées de France ; l'édifice d'aujourd'hui est né de l'union d'une ancienne cathédrale et de l'église Notre-Dame de la Ronde, des piliers différents témoignant de cette particularité.

La Cathédrale abrite plus de 6500 m<sup>2</sup> de surface de vitraux, la plus importante devant celle de Chartres. Outre les anciens vitraux de diverses époques, il faut souligner ceux de l'époque contemporaine, aussi bien de Jacques VILLON créés en 1957 et qui reproduisent des scènes de la Bible que ceux de Marc CHAGALL, qui datent de 1963, et qui représentent plusieurs épisodes de l'ancien Testament. Il faut enfin souligner la présence de vitraux posés très récemment sur 60 m<sup>2</sup> en remplacement de vieux vitraux transparents non patrimoniaux et jugés peu qualitatifs, œuvre d'une artiste coréenne nommée KIMSOOJA.



La visite s'est poursuivie dans la crypte où apparaît la maquette de la Cathédrale au centre du quartier d'origine avant le réaménagement par Blondel au XVIII -ème siècle ; la visite s'est terminée par le Trésor qui comporte des pièces de haute valeur historique comme la Chape de Charlemagne, visible uniquement lors des Journées du Patrimoine.

Les participants ont unanimement remercié le guide Emmanuel Eckert pour ses explications enrichissantes et de qualité.

